Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

**Журналистика факультеті**

**Баспа ісі және дизайн кафедрасы**

**БЕКІТІЛДІ**

Факультеттің Ғылыми

Кеңесі мәжілісінде № хаттама, 2016 ж.

Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Медеубек С.М.**

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2016 ж.

**СИЛЛАБУС**

**Өнер тарихы**

1 курс, к/б, семестр күзгі, 3 кредит

***Дәріс оқушының аты-жөні:*** **Жеделов Құрманғазы Оразұлы** п.ғ.д., профессор

Телефоны 377-33-40 вн.13-48, 87051877090

e-mail: Zhedelov61@ mail.ru

каб.: 20

«Өнер тариыхы»пәні, бейнелеу өнері түрлерінің антикалық кезеңнен бастап Қазақстандағы бейнелеу өнерінің даму тарихын оқытады. Өнер тарихы пәнінде алынып отырған тақырыптар «өнертану», «дизайн» мамандықтарының студенттеріне арналып қарастырылған. Бағдарламадағы қаралып отырған басты нәрсе бейнелеу өнері түрлерінің алғашқы қауымдық кезеңнен бастап адам санасының дамуы мен қалыптасуы барысында саналы іс-әрекетіне айналған қолөнер шеберлерінің пайда болуы мен олардың шеберлігі даму үрдісіне өз ықпалын тигізгендігін түсіндіреді. Өнертанушылардың қазіргі кездегі бейнелеу өнері түрлерінің дамуына жасаған тұжырымдарына сүйенетін болсақ, кескіндеме, мүсін және қолөнер қарабайырғы кәсіби өнер дегенге сәйкес келеді. Олай болса алғашқы қауымдық кезеңнен бастау алатын бейнелеу өнері түрлерінің тарихына үңіліп, сол кездегі шеберлердің орындау әдіс-тәсілдерінен және білімі мен біліктілігінен студенттердің бейнелеу өнері түрлерінен эстетикалық талғамдарын жетілдіру, теориялық және практикалық тәсілдерінен және шығу тарихынан білімдерін кеңейту, композициялық шығармашылық түсініктерін дамыту. «Палеолит», «мадлен», «мезолит», «қола», «меголит», «темір», Ежелгі Мысыр т.б., да дәуірлермен кезеңдерде пайда болған өнер түрлері «графика», «кескіндеме», «қолданбалы сәндік өнер», «мүсін», «сәулет», «дизайн» т.б., да жанырлардың шығу тарихымен танысады.

Оқу тапсырмалары семестрлік емтихан кезінде сұрақтарға жазбаша жауап түрінде бағаланады.

**▪ Мақсат:**

- Алғашқы қауымдық құрлыстан бастап, Қазақстан бейнелеу өнерінің даму тарихына дейінгі аралықта қысқаша түсініктерінің болуы;

- Ежелгі мысыр, Ежелгі грекия, Рим, Византия өнерлерінің даму тарихын білуі;

- Орта ғасыр Бастыс Европа өнері, Роман, Готика өнерлерінен білімдерінің болуы;

- Қайта өркендеу дәуірі, Солтүстік қайта өркендеу дәуірлеріндегі өнер түрлеріннің даму барысынан түсінігін қалыптастыру.

- Кеңестік кезең және кеңестік Қазақстан кезінде бейнелеу өнері түрлерінің дамуы және олардың ерекшеліктерін түсінуі.

**▪ Міндет:**

Алғашқы қауымдық құрлыс кезеңі өнері.

* Ежелгі мысыр, Ежелгі грекия, Рим, Византия өнерлерін тарихы ;
* Орта ғасыр Бастыс Европа өнері;
* Роман, Готика өнері;
* Қайта өркендеу дәуірі, солтүстік қайта өркендеу дәуірі;
* Ренессанс, проторенессанс (Джотто ди Бондоне), Треченто ;
* Бейнелеу өнері түрлері кескіндеме, графика, мүсін, қолданбалы сәндік, сәулет өнерінің дамуы;
* Кеңестік дәуір кезеңі және Қазақстан бейнелеу өнері түрлері.

**Компетенция деңгейінде студенттер меңгеруі керек:**

- студенттер алғашқы қауымдық құрлыстан бастап, Қазақстан бейнелеу өнерінің даму тарихыннан білімі болуы керек;

- алғашқы қауымдық құрлыс кезеңіндегі бейнелеу өнерінің түрлері туралы;

- орта ғасыр Бастыс Европа өнерінің даму тарихи кезеңдері туралы;

- ренессанс, проторенессанс, треченто өнерлерінің пайда болуы туралы;

- бейнелеу өнері түрлері кескіндеме, графика, мүсін, қолданбалы сәндік, сәулет өнерінің дамуы;

- бейнелеу өнерінің жанрлары туралы.

**Пререквизит:** Өнер тарихы, архиялогия, тарих.

**Постреквизит**: Әлемдегі көркем мәдениет. Бейнелеу өнерінің үлкен энциклопедиалық сөздігі. Бейнелеу өнері тарихына кіріспе.

**Курстың құрылымы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апта-лар** | | **Тақырыптың аталуы** | Сағат саны | Жоғарғы балл |
| Модуль 1 «Сурет» | | | | |
| 1 | 1. **Дәріс 1. Бейнелеу өнері тарихына кіріспе.** | | 1 |  |
| Семинар сабақ 1. Бейнелеу өнерінен берілген оқулықтарды конспектілеу. | | 3 |  |
| 2 | Дәріс 2. Алғашқы қауымдық құрлысы өнері. | | 1 |  |
| Семинар сабақ 2.  Палеолит, неолит, мезолит кезеңдеріндегі бейнелеудің ерекшеліктері. | | 3 |  |
| 3 | **Дәріс 3**. **Ежелгі Мысыр өнері.** | | 1 |  |
| Семинар сабақ 3.  Династияға дейінгі кезең, Ежелгі патшалық, Орта ғасырлық патшалық. | | 3 |  |
| СОӨЖ 1 .Мысыр сәулетіндегі дүниетанымдық және мүсін өнеріндегі канондық жүйе. | |  |  |
| 4 | | **Дәріс 4** **Ежелгі Грекия өнері** | 1 |  |
| Семинар сабақ 4.  Грек мәдениетінің кезеңдерге бөлінуі. Крит-Микен немесе Эгей өркениеті. |  |  |
| 5 | | Дәріс 5**. Ежелгі Грекия өнері.** | 1 |  |
|  | | Семинар сабақ 5.  Гомерлік кезең. Архаикалық кезең.б.э.д.VIII-VI ғғ. |  |  |
|  | | СОӨЖ 2.Крит-Микен немесе Эгей өркениеті. |  |  |
| 6 | | Дәріс 6. **Ежелгі Грекия өнері..** | 1 |  |
| Семинар сабақ 6.Классикалық Грекия кезеңі. Эллиндік кезең. б.э.д III-I ғғ. | 3 |  |
| 7 | | Дәріс7. **Рим өнері** | 1 |  |
| Семинар сабақ 7.Грекия және Рим көркемдік өнерлерінің байланысы (портреттік мүсіндер). | 3 |  |
| СОӨЖ 3. Грекия өнерінің әлемдік өнер түрлерінің дамуына әсері. |  |  |
| 1 Аралық бақылау | 21 | 100 |
|  | | Midterm Exam |  | 100 |
| Модуль 2 «Өнер тарихы» | | | | |
| 8 | | Дәріс 8**. Византия мәдениеті (IV- XV ғғ.)** | 1 |  |
| Семинар сабақ 8.  Византиялық құрлыс ерекшелігі. | 3 |  |
| 9 | | Дәріс 9. **Орта ғасырдағы батыс Еуропа өнері.** | 1 |  |
|  | | Семинар сабақ 9.  Роман жәнеготика сәулет, көркемдік өнер түрлері. |  |  |
|  | | СОӨЖ 4. Мозайка, витраж және сәулет өнері. | 1 |  |
| 10 | | Дәріс 10. **Қайта өркендеу дәуірі.** |  |  |
|  | | Семинар сабақ 10.  Ренессанс, проторенессанс, треченто өнерінің дамуы | 3 |  |
| 11 | | Дәріс 11. **Қайта өркендеу дәуірі.** | 1 |  |
|  | | Семинар сабақ 11  Флоренциялық кватроченто, чинквиченто, кейінгі қайта өркендеу | 3 |  |
|  | | СОӨЖ 5. Қайта Өркендеу дәуірі көркемөнеріндегі жаңа принцптер. |  |  |
| 12 | | Дәріс 12 **. XV ғасырдағы сәулет өнері.** | 1 |  |
|  | | Семинар сабақ 12  Сәулетші Филиппо Брунеллеский және Леон Баттист Альберти жаңа бағыттың негізін қалаушы | 3 |  |
| 13 | | Дәріс13. **Мүсін, Кескіндеме өнері.** | 1 |  |
|  | | Семинар сабақ 13  Лоренцо Гиберти, Донотелло мүсін өнерінің реформаторы. Сандро Боттичелли. Андрее Верроккьо. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль және Тициан т.б. да кескіндеме өнері шеберлерінің шығармашылықтары. | 3 |  |
|  | | СОӨЖ 6. Сәулеттің негізін қалаушы Филиппо Брунеллеский және Леон Баттист Альберти. |  |  |
| 14 | | Дәріс14. **Солтүстік қайта өркендеу дәуірі.** | 1 |  |
|  | | Семинар сабақ 14.  Нидерланд өнері. Губерт және ЯН ван Эйк, Питер Брейгель Старший, Паоло Веронезе мен Якопо Тинторетто т.б. да шеберлердің шығармашы лықтары. Неміс өнері. | 3 |  |
| 15 | | Дәріс15. **Қазақ бейнелеу қнерінің даму тарихы.** | 1 |  |
| Семинар сабақ 15.  Қазақ бейнелеу өнері түрлерінің даму тарихы | 3 |  |
| СОӨЖ 10. Қазақстанда бейнелеу өнері түрлерінің дамуы мен қалыптасуы. |  |  |
| 2 Аралық бақылау | 24 | 100 |
|  | | Емтихан | 100 | 100 |
|  | | Барлығы | 100 | 100 |

# Негізгі әдебиеттер:

**6. Оқытуға арналған әдебиеттер**

**Негізгі әдебиеттер:**

1.Жеделов Қ.О. «Бейнелеу өнерінің түрлері және жанрлары» Алматы 2014 г. 250 бет.

2.Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2012 г. 198 стр.

3.Кайдаров М.У. Живопись технологиясы мен техникасы, Алматы 2008, 63 бет.

4.Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». учебно-методическ пособие 2008 КазНПУ им. Абая.

5.Шипанов А.С. Әуес қой жас суретшілер мен мүсіншілер. А. «Мектеп» 1989 ж.

6.Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. Наука. 1979 г. 287 с.

7.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. Искусство. 1986 г. 158 с.

8. Алпатов М. Всеобщая история искусств. М.., Л., 1948 г.Т1.

**Қосымша әдебиеттер**:

1. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері. Кеңістік пен уақыт ырғағындағы тұрақты сурет үлгілері. А.: Аылым-Өлке.

2. Выготский В.С. Психология искусства. 2-е изд., доп. М. Искусство 1968 г. 576 с.

# Интернет-көздері:

1. http://allday.ru/pic/
2. http://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/
3. http://www.liveinternet.ru/users/2010239/
4. <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/>
5. [http://bigox.kz/](http://bigox.kz/kenes-mektebinde-suretti-okytu-adistemesi/)
6. [http://www.kazmkpu.kz/](http://www.kazmkpu.kz/kz/talapkerlerge-2/bakalavriat/elektivti-p-nder-tizimi/ner-zh-ne-m-deniet-fakulteti/5v010700-bejneleu-neri-zh-ne-syzu)
7. [http://talimger.](http://talimger.org/load/ash/syzu/geometrijaly_denelerden_ral_an_natjurmort/24-1-0-4473)
8. [http://ped-kopilka.ru/](http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/kak-narisovat-natyurmort.html)
9. [http://ansya.ru/](http://ansya.ru/health/kredittik-oitu-jjesini-e-basti-ereksheligini-biri-rbir-student-v2/pg-2.html)
10. <http://teacher-almaty.clan.su/publ/83-1-0-1825>
11. [http://ansya.ru/](http://ansya.ru/health/kredittik-oitu-jjesini-e-basti-ereksheligini-biri-rbir-student-v2/pg-2.html)

**7. Бағалау критерийі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | %-ное содержание | Оценка по традиционной системе |
| А | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Удовлетворительно |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Неудовлетворительно |
| I  (Incomplete) | - | - | «Дисциплина не завершена»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | «Не зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Отказ от дисциплины»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Снятие с дисциплины по академическим причинам  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AU  (Audit) | - | - | «Дисциплина прослушана»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| Атт. |  | 30-60  50-100 | Аттестован |
| Не атт. |  | 0-29  0-49 | Не аттестован |

**Пәннің біліктілікке қойылатын білім жүйесі және кілт сөздер**: Бейнелеу өнері түрлері: живопись, сурет, қолданбалы сәндік өнер, мүсін, дизайн және жанр түрлері: натюрморт,портрет, пейзаж, интерьер, анималист, батальдық, тұрмыстық, тарихи, аңыздық, ғажайып, морианистік, бибиялық жанр, технология, пропорция, сызу, ырғақ, сурет, силуэт, живописте қолданылатын құралдар, түс, дақ, жұқалап, өң, сызық, фактура, кеңістіктегі-көлемді композиция, контур.

**Студенттің семестр бойындағы жұмысын бағалау үшін қойылатын талаптар:**

**-** Сабаққа қатысуы;

- Лабораториялық сабақтарға белсенді қатысуы;

- Негізгі және қосымша әдебиеттерді игеру;

- Үйге берілген тапсырманы мұқият орындау;

- СОӨЖ-ді орындау;

- барлық тапсырмалардың уақытында тапсырылуы **(50% СОӨЖ тапсырмаған студентке AW бағасы қойылады).**

**Академиялық саясаттың тәртібі мен орындалуы:**

Толерантты болу, біреудің пікірін сыйлау. Қарсылық білдірсеңіздер нақты факті ұсыныңыздар. Көшіру немесе басқа да шындыққа жанаспайтын жұмыстар бағаланбайды. **Көмек көрсету:** СОӨЖ тапсырмалары бойынша түсінбеген сұрақтарға жауап алғыңыз келсе өз пәніңізден сабақ беретін оқытушыға сабақ кестесі бойынша өтетін СОӨЖ кезінде жолығуға болады.

Кафедра мәжілісінің отырысында қаралған . №2 хаттама « 05 » қыркүйек 2015 ж.

**Дәріскер Қ.О. Жеделов**

**Кафедра меңгерушісі Ж.** **Бекболатұлы**